

ВИКОРИСТАННЯ В'ЯЗАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ГАЧКОМ ДЛЯ ВИГОТОВЛЕННЯ ОДЯГУ ЦИРКУЛЯРНОГО ДИЗАЙНУ

Кажукало Яна

студент,

Лозовенко Світлана

асистент кафедри

технології та конструювання швейних виробів,

Білоцька Лариса

к.т.н., доцент кафедри технології

та конструювання швейних виробів,

Київський національний університет технологій та дизайну

м. Київ, Україна

Анотація: Авторами цієї публікації відстежено важливість розвитку циркулярної моделі економіки для виробництва одягу на противагу класичній моделі "швидкої моди". Досліджено можливість використання різноманітних технік в'язання гачком для виготовлення та оздоблення виробів сталої моди. Визначено сильні сторони такого використання. Сформульовано характерні риси в'язаних елементів у виробах апсайклінгу та ресайклінгу.

Ключові слова: циркулярний дизайн, стала мода, "швидка мода", одяг, в'язання гачком, виробництво та оздоблення одягу.

Вступ. Сучасний стан екології планети та постійний розвиток легкої промисловості все більше формують поняття циркулярної моди, як елементу циркулярної моделі економіки [1-2]. Головною метою такої моделі є зведення постійних виробничих витрат до мінімуму, завдяки чому досягається усунення негативних наслідків для навколишнього середовища, відновлення екосистеми, збереження природного ресурсу тощо.

Постановка завдання. Сьогодні, одяг, що відповідає стандартам так званої «швидкої моди» виховує викривлену уяву про працю та знецінює її. Подібний одяг викликає все менше поваги у споживачів. Явища захоронення та

спалювання великої кількості непроданих речей починають сприйматись як норма.

На противагу до «швидкої моди», поширення «сталі моди», передусім, передбачає дбайливе ставлення до природи, використання екологічно чистих і перероблених матеріалів (ресайклінг), а також повторне використання промислових товарів (апсайклінг) і популяризацію ремонту виробів [3-6]. Зі свого боку одяг, виготовлений на замовлення, допомагає уникнути використанню великої кількості природних ресурсів, мінімізувати шкідливі викиди. Задоволення індивідуальних уподобань та побажань конкретного споживача дозволяє йому чітко виражати свій стиль та себе як особистість.

Тому питання впровадження циркуляційних основ в технологічний процес виготовлення сучасного одягу і вдихання нового життя у вживані речі на сьогодні є актуальним.

Методи досліджень. Дослідження базувалися на візуально-аналітичному методі, методах аналізу і синтезу наукової інформації та принципах системного підходу.

Результати досліджень. В процесі ресайклінгу та апсайклінгу одяг можна оздоблювати різноманітними в'язальними техніками [4]. Наприклад, використовуючи техніку в'язання гачком, яка дозволяє комплексно підходити до створення нової моделі. З позиції циркуляційного дизайну вона передбачає наступні можливості:

1. Застосовувати для в'язаного полотна виключно натуральні матеріали, такі, як бавовна, льон, рамі, мериносова вовна, кашемір, що дозволить оздобленню біологічно швидко розкладатись у ґрунті і, до того ж, бути гігієнічно лагідним до споживача [7];

2. Використовувати нитки для в'язання, які отримують шляхом переробки вживаних матеріалів;

3. Додавати до оздоблення виробу декоративні елементи (наприклад, паєтки, пряжки, бісер), виготовлені із біопластику, що не містить викопного палива, або зроблені із повторно переробленої сировини.

В'язаними елементами можуть бути і великі основні деталі одягу, і невелике оздоблення. Вони можуть бути знімними або скріплюватись у виробі постійними з'єднаннями. Найбільш поширеним варіантом скріплення деталей у виробі є ниткові з'єднання, але для створення більш цікавих, неординарних ідей можливе, також, використання заклепкового або клейового з'єднань. В'язані елементи, можуть бути цільними деталями, розташованими у будь-якій частині виробу, залежно від задуму автора, стилю або призначення одягу. Інший варіант – вив'язувати окрему основну чи додаткову деталь виробу, наприклад, кокетку спинки і пілочки, рукав, клин спідниці, бретель – у поєднанні з іншими матеріалами (шкірою, тканиною, трикотажним полотном). У якості знімних в'язаних елементів найчастіше використовують коміри, манжети, пояси. Зразки використання в'язаних деталей у сучасному одязі представлено на рис. 1.



Рис. 1 – Зразки використання в'язаних деталей у роботах сучасних майстріві:

а – Véronique Branquinho [8]; б – Vanessa Montoro [9]; в – Sonia Carrasco [10].

Оздоблення одягу в'язаними елементами може виконуватись у великому різноманітті технік, основними з яких є: ірландське мереживо, печворк, «вузол Соломона», філейна, мозаїчна, бісерна, баварська, туніська техніки.

У сучасному світі одяг та його елементи, що створені руками – доволі

дороговартісні, оскільки вони унікальні, в них вкладена праця, старання та тривалий час на виготовлення. Затрати часу на виготовлення в'язаних елементів можуть бути досить великими, проте тенденція «повільної» моди на протигагу «швидкої» – це головний курс розвитку сучасної індустрії моди.

Концепція повільної, сталої, моди спонукає споживачів носити одяг довше, адже вони усвідомлюють цінність виготовлених речей чи оздоблення, зроблених вручну особисто під їх потреби.

Висновок. Отже, аналізуючи можливість використання техніки в'язання гачком для виготовлення та оздоблення одягу циркулярного дизайну, необхідно зазначити, що даний напрям є прогресивним та актуальним. Величезна кількість доступних в'язальних технік дозволяє підібрати найкращий варіант для будь-якого стилю одягу. Використання екологічно чистих або перероблених із вторинної сировини матеріалів для створення нових унікальних моделей на сьогодні є головним рушієм креативності у сталій моді.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Дерій Ж., Бутенко Н., Зосименко Т. Впровадження концепції циркулярної економіки: проблеми та перспективи // Проблеми і перспективи економіки та управління, № 1(25), 2021. URL: [https://doi.org/10.25140/2411-5215-2021-1\(25\)-54-62](https://doi.org/10.25140/2411-5215-2021-1(25)-54-62)
2. What is Slow Fashion. URL: <https://goodonyou.eco/what-is-slow-fashion/>
3. Circular Fashion Economy. URL: <https://motif.org/news/circular-fashion-economy/>
4. Кажукало Я., Лозовенко С., Білоцька Л. Техніка ірландського мережива як вид оздоблення виробів сталої моди // Збірник тез доповідей VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильної та фешн технології KyivTex&Fashion, 20 жовтня 2022 р. Київ : КНУТД, 2022 р.
5. Марина Забара. Апсайклінг: як сміття може врятувати планету. URL: <https://www.prostir.ua/?library=apsajklinh-yak-smittya-mozhe-vryatuvaty->

planetu

6. Лозовенко С., Білоцька Л. Печворк, як вид апсайклінгу в творчих роботах студентів // Збірник тез Міжнародної наукової конференції «Взаємодія науки та техніки в умовах сьогодення», 3-4 листопада 2022 року, м. Рига, Латвійська Республіка.
7. Eco Friendly Yarn. URL: <https://marlybird.com/eco-friendly-yarn/>
8. Défilé Véronique Branquinho Printemps-été 2016 Prêt-à-porter. Url: https://madame.lefigaro.fr/defiles/veronique-branquinho/printemps-ete-2016/pret-a-porter-0/98752#diaporama-915110_36
9. Vanessa Montoro. Handmade love. Url: <https://www.vanessamontoro.com/en/en>
10. Vogue Runway. Collection. Sonia Carrasco. Madrid Spring 2022. Url: <https://cutt.ly/jNORARX>