



УДК 72.025.3:73.032(478)"2024"

ВІДНОВЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПАДЩИНИ ЧЕРЕЗ ДИЗАЙН-ПРОЄКТИ ІНТЕР'ЄРУ ВИПУСКНИКІВ ТУМ 2024 РОКУ

ПЛАТОН Ліліана

Технічний Університет Молдови, Кишинів, Молдова
liliana.platon@udu.utm.md

У цій статті представлено результати наукового аналізу проєктів дизайну інтер'єру випускників ТУМ 2024 року. У тематичному контексті бакалаврських проєктів спостерігається підвищений інтерес до вибору тем, які мають велике значення в контексті популяризації національної спадщини країни. Серед них особливу актуальність набули представлені в матеріалах конференції проєкти споруд освітньо-дидактичного та культурно-мистецького призначення. Проєкти дизайну інтер'єру аналізують і демонструють процес збереження історичних даних будівель із залученням нових сучасних рішень, які забезпечують оптимальні умови експлуатації без припинення естетичних цінностей минулого.

Ключові слова: дизайн інтер'єру, реновація, спадщина, мистецтво, естетика.

ВСТУП

Аналізуючи бакалаврські проєкти у сфері дизайну інтер'єру, які виконують студенти факультету містобудування та архітектури ТУМ з 2024 року, ми спостерігаємо значну участь у оновленні, модернізації та реабілітації багатьох громадських та приватних будівель у країні. На кожному році навчання випускники спеціальності «Дизайн інтер'єру» реалізують складні проєкти на основі реальних об'єктів, які є в країні. У цьому процесі ретельно вивчаються всі документальні, історичні, технічні, інженерні, функціональні та інші дані, які завершують інформаційну область проєкту. При цьому автори проєктів беруть на себе велику відповідальність в естетичному вирішенні дизайну, який прагне досягти характеру та оригінальності. Цей процес вимагає гарного знання всіх правил дизайну та способів функціональної організації простору, щоб дизайн-проєкт забезпечував кращу якість життя.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Метою статті є визначення цілей та еволюційних напрямків діяльності молодих дизайнерів інтер'єру у навчальному процесі вищого навчального закладу та їхній внесок у розвиток національного архітектурного партимонію.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

У роботі представлено результат наукового аналізу дизайн-проєктів інтер'єрів випускників ТУМ спеціальності «Дизайн інтер'єру» 2024 року. Через тематику проєктів виявлено підвищений інтерес до історичних об'єктів



культурної цінності національної архітектури. До них належать будівлі культурно-мистецького чи освітньо-дидактичного значення в різних місцевостях Республіки Молдова, а також багато історичних будівель у селах або сільських місцевостях країни [3]. Обираючи ці теми, молоді дизайнери добровільно беруть участь у оновленні та популяризації культурної спадщини, яка має велике значення для еволюції та розвитку сучасного суспільства. Цей студентський внесок є значним, оскільки він привертає увагу до дуже цінних будівель, які давно були забуті або занедбані через брак коштів. У проєктах простежується тенденція до стилістичного співзвуччя внутрішнього оформлення із зовнішньою архітектурою будівлі та естетикою фасадів, чим часто нехтували при проведених раніше ремонтних роботах. У цьому контексті дизайн інтер'єру передбачає значну відповідальність за оновлення, враховуючи стилістичні елементи згідно з історичними даними, але в той же час залучаючи сучасні рішення в технічних, інженерних процедурах і процедурах безпеки для забезпечення оптимальних умов експлуатації. У дослідженні висвітлюються напрямки інтересів молодих дизайнерів, їхні навички розуміння культурних цінностей та здібності розвивати сферу дизайну інтер'єру [4].

Дизайн інтер'єру навчально-педагогічних корпусів. Багато навчальних закладів у Республіці Молдова, а також у сусідніх країнах потребують модернізації як з точки зору естетики, так і функціональності, відповідно до сучасних тенденцій суспільства. Головним інтересом молоді є те, щоб навчальні заклади стали більш привабливими та приємними для учнів та студентів. У цьому контексті проєкт «Дизайн інтер'єру центрального навчального корпусу Державного університету Молдови по вул. Олексія Матеевича, №60, Кишинів» Болокан Крістіни (рис. 1).



Рис. 1. Вид на зал для медитацій Державного Університету Молдови

Цікавий підхід запропоновано проєктом «Дизайн інтер'єру Національної бібліотеки Республіки Молдова по вул. 31 серпня 1989, №78А, Кишинів» Недельцева Деоніса, який представляє символічну будівлю великого національного значення. Ключовим аспектом є модульна конструкція стін, яка дозволяє легко переналаштувати простір для проведення різноманітних



культурних чи наукових заходів, таких як презентації книг, конференції чи творчі майстерні (рис. 2а,б).



а



б

Рис. 2. Дизайн інтер'єру Національної бібліотеки Республіки Молдова: а - Центральна зона бібліотеки; б - Другий рівень у читальному залі

Внутрішнє оформлення культурно-мистецьких споруд. Театрально-концертна установа «Національна філармонія імені Сергія Лунчевича» Кишинєва. Ця споруда вважається справжнім національним символом особливого значення для мистецтва та культури країни, яка нещодавно постраждала від руйнівної пожежі (Рис. 3).



Рис. 3. Театрально-концертний зал Національної філармонії імені Сергія Лунчевича



Рис.4. Виставковий зал муніципального театру ляхок «Guguță».

Оригінальним проектом став «Дизайн інтер'єру муніципального театру ляхок «Гугуца» по вул. Марія Драган №1, Кишинів» зроблений Буну Андреа. Основними характеристиками в дизайні театру були простота, візуальний порядок, натуральні матеріали, мінімалістичні меблі, тепла кольорова гама та світлий простір (рис. 4).

ВИСНОВКИ

Останнім часом все більше молодих випускників спеціальності «Дизайн інтер'єру» Технічного університету Молдови виявляють підвищений інтерес до історичних будівель, у яких сьогодні розташовані освітні, культурні чи мистецькі установи. Вони відчують інтерес до культури та мистецтва рідного краю, наближаються у своїх ліцензійних проєктах до будівель чи цінних державних об'єктів, які потребують ремонту та реабілітації. Аналізуючи



тематику проєктів 2024 року, виявлено, що аспіранти усвідомлюють свою громадянську відповідальність професійно займатися популяризацією культурної спадщини країни. Цей факт приводить нас до переконання, що сфера дизайну інтер'єру розвивається в напрямку професійної зрілості та розвитку, що обіцяє серйозні зміни в середовищі життя. Крім того, що в галузі є прекрасний технологічний розвиток, визнаний знаннями передових технологій дизайну, існує також розвиток культури дизайну, яка є абсолютно необхідною в сучасному суспільстві. Цей останній аспект свідчить про високу ефективність навчання створенню концепції дизайну та художньому оформленню ідеї дизайну. І вибір об'єктів національного значення в дизайні інтер'єру є неабияким викликом для молодих спеціалістів, які усвідомлюють велику відповідальність, яку вони беруть на себе у належному ставленні до національної культурної спадщини.

ЛІТЕРАТУРА

1. Poștarencu D Scrieri despre Chișinău. Chișinăul în 1941. Chisinau: Museum, 1996. 78 p.
2. Chastina A. The history of one architectural monument in Chisinau: the building of the first stone circus, the «Express» cinema, the Moldovan drama theater and the National Philharmonic (1911-2021). Arta. 1 (AV) Chișinău: AȘM, IPC, 2022. pp. 52-58.
3. Condraticova L. «Chișinău. Experiențe culturale de neuitat sau obiective de vizitat într-o zi» În «Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine». Ediția 2, 2020. Chișinău: AȘM, USM, 2020. pp. 14-31.
4. Platon L., Cebanița I. «Interior Design in the renovation, modernization and aesthetic editing of the Museum of History and Entography in Ungheni». Journal of Social Sciences Tom VI, № 1 (2023). Chișinău: Universitatea Tehnică a Moldovei, 2023. pp. 49-57. URL: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/JSS-no1-2023_49-57.pdf

PLATON L.

REHABILITATION OF NATIONAL HERITAGE THROUGH THE INTERIOR DESIGN PROJECTS OF TUM GRADUATES FROM 2024

The present article presents the result of a scientific analysis of the interior design projects of the TUM graduates from the year 2024. In the thematic context of the undergraduate projects, there is an increased interest in the choice of themes of major importance in the context of promoting the country's national heritage. Among them, the projects of edifices with educational and didactic purposes and those with cultural-artistic purposes presented in the conference material presented a particular relevance. Interior design projects analyze and demonstrate the process of preserving the historical data of buildings with the involvement of new modern solutions that ensure optimal operating conditions without diminishing the aesthetic values of the past.

Key words: interior design, renovation, heritage, art, aesthetics.