



УДК: 7.012:687

ПРИНЦИПИ ДЕКОНСТРУКЦІЇ В РОЗРОБЦІ КУХАРСЬКОГО ОДЯГУ

ПОЛЯКОВ Руслан¹, ЧУПРИНА Наталія¹, МАХІНЬКО-ДУМІХ Ірина²

¹ Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, Україна

² Студія фірмового одягу «I-CHEF by Iryna Makhinko»

rpolakov589@gmail.com, chouprina@ukr.net

У роботі досліджено можливість застосування методу деконструкції при створенні професійного кухарського одягу. Вивчено вплив естетики дизайнерських брендів Helmut Lang та Ann Demeulemeester 2000-х років на формування сучасного образу кухаря. Представлено аналіз трансформації моделей, що демонструють адаптацію прийомів деконструкції до професійного одягу з елементами трансформації.

Ключові слова: *кухарський одяг, деконструкція, дизайн одягу, дизайнерський бренд, конструктивно-композиційне рішення, трансформація, професійний одяг.*

ВСТУП

У сучасному дизайні одягу спостерігається тенденція до використання концептуальних методів, зокрема деконструкції, яка дозволяє переосмислити традиційні форми та структури. У цьому дослідженні розглядається можливість адаптації естетичних підходів авангардної моди до професійного кухарського одягу. Сучасний професійний одяг для кухарів має відповідати високим стандартам функціональності, ергономіки та естетики.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Основною метою роботи визначено засоби впровадження деконструкції як дизайнерського методу в розробку професійного кухарського одягу: аналіз стилістичних і конструктивних рішень *Helmut Lang* [1] та *Ann Demeulemeester* [2], а також етапи трансформації п'яти моделей у контексті деконструктивного підходу.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Серед основних методів створення актуальних моделей одягу, особливо таких, що застосовуються у професійних сферах діяльності, одними з найбільш затребуваних є методи деконструкції та трансформації. Обидва вони засновані на таких засобах пошукового проектування як інверсія, що передбачає зміну усталеного порядку застосування функціональних та декоративних елементів у формуванні одягу.

Метод деконструкції в моді передбачає зміну традиційних силуетів, трансформацію форм та використання нестандартних матеріалів. Його засновниками вважають японських дизайнерів Й. Яомото, Р. Кавакубо, а також плеяду європейських кутюрье французької, англійської та бельгійської



шкіл дизайну одягу, що створювали колекції одягу на початку XXI століття [3]. Аналіз творчості представників цієї течії моди – дизайнерів *Helmut Lang* і *Ann Demeulemeester* показав, що їхній стиль характеризується експериментальністю, мінімалізмом та андрогінністю. У контексті розробки кухарського одягу це може бути реалізовано через використання асиметрії, модульних конструкцій і комбінування різних текстур [4, 5]. Трансформація конструктивно-композиційних рішень моделей їх колекцій сегменту *massmarket* дала можливість розробити модельний ряд кухарського одягу з елементами трансформації та покращеними функціональними властивостями (рис. 1).

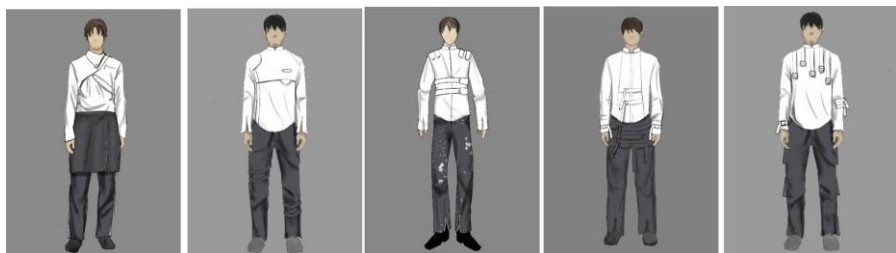


Рис.1. Модельний ряд кухарського одягу, розроблений на основі засобів деконструкції у формуванні конструктивно-композиційних рішень

1. *Перша модель:* кітель з асиметричним коміром і рушничним клапаном, який закріплюється шнурком. Деконструктивний елемент – нестандартне розміщення функціональних деталей, що перегукується з трансформаційним підходом *Helmut Lang*. Штани мають розрізи по боках на застібці-блискавці, що забезпечує можливість адаптації форми. Фартух із розрізом на застібці-блискавці додає динамічності та нагадує багатoshаровість у стилістиці *Ann Demeulemeester*.

2. *Друга модель:* кітель із потайним комірцем, кінець якого виглядає з-під другого шару тканини спереду, створюючи ефект багатoshаровості. Такий прийом перегукується з технікою деконструкції *Ann Demeulemeester*, яка часто використовує гру текстилю для створення глибини в образі. Штани з ремінцями-стрічками додають елемент регульованої трансформації, що властиво авангардному підходу *Helmut Lang*.

3. *Третя модель:* створює асоціацію з футбольною-бронежилетом з колекції *Helmut Lang*, що демонструє елементи функціональної захищеності та архітектурного силуету. Штани оздоблені стрічками-ремінцями, які підсилюють ефект трансформації та адаптивності. Декоративні бризки білої фарби додають графічності та нагадують експериментальні текстильні рішення *Helmut Lang*.

4. *Четверта модель:* використання ремінів і регульованих елементів для зміни силуету. Натхнення: багаторівневі ремінні акценти *Ann Demeulemeester*.

5. *П'ята модель:* кітель із ремінцями та пряжками, що забезпечують зміну форми й регулювання об'єму. На рукавах розміщені функціональні



ремінці з фіксацією на пряжках, що дозволяють адаптувати довжину рукавів. Штани із застібкою на кнопках по боках додатково оздоблені ремінцями на пряжках, що додає конструктивної складності та багаторівневості. Натхнення: поєднання утилітарних елементів і концептуальної багат шаровості, властивой Helmut Lang.

Запропонована концепція передбачає створення колекції кухарського одягу, що поєднує класичні елементи уніформи з авангардними елементами у формуванні одягу. Використання нестандартного крою та технологічних матеріалів сприятиме покращенню комфорту та візуальної привабливості професійного одягу.

ВИСНОВКИ

Дослідження підтвердило можливість інтеграції методу деконструкції у дизайн кухарського одягу. Запропонований підхід дозволяє оновити традиційний образ кухаря, зберігаючи при цьому необхідні функціональні характеристики. Отримані результати можуть стати основою для подальшої розробки інноваційних рішень у сфері професійного одягу (зокрема, кухарського), а також одягу інших сфер спеціального призначення.

ЛІТЕРАТУРА

1. Офіційний сайт бренду Helmut Lang. URL: <https://www.helmutlang.com/>
2. Офіційний сайт бренду Ann Demeulemeester. URL: <https://anndemeulemeester.com/>
3. Kawamura Y., Eicher J.B. The Japanese Revolution in Fashion (Dress, Body, Culture). 2004. Oxford: Berg. 208 p.
2. Evans C., Edwards C. Fashion at the Edge: Spectacle, Modernity and Deathliness. 2003. Yale University Press. 326 p.
3. Wilcox C. (2001). Radical Fashion. London: Victoria and Albert Museum. 2001. 149 p.

POLIAKOV R., CHUPRINA N., MAKHINKO-DUMIKH I.

PRINCIPLES OF DECONSTRUCTION IN THE DEVELOPMENT OF COOKWEAR

The paper explores the possibility of using the deconstruction method when creating professional chef's clothing. The influence of the aesthetics of designer brands of Helmut Lang and Ann Demeulemeester of the 2000s on the formation of the modern image of a chef is studied. An analysis of the transformation of models demonstrating the adaptation of deconstruction techniques to professional clothing with elements of transformation is presented.

Key words: chef's clothing, deconstruction, fashion design, designer brand, constructive and compositional solution, transformation, professional clothing.