



УДК 687.016.5:7.05

ЕСТЕТИКА ДЕКОНСТРУКТИВІЗМУ У ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННІ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ

КРАСНІЮК Лариса, ФОКШЕК Інґа
Хмельницький національний університет, Україна
krasniuki@khnu.edu.ua

Підкреслена роль архітектури як джерела нових ідей для створення сучасних моделей одягу. Обрано деконструктивізм як джерело натхнення для проєктування авторської колекції одягу. Проаналізовано основні художньо-композиційні особливості стилю деконструктивізм в архітектурі. Обрано основні композиційні засоби та розроблено ескізний проєкт колекції за джерелом натхнення – архітектурою в стилі деконструктивізм.

Ключові слова: деконструктивізм, архітектура, мода, стиль, дизайн одягу.

ВСТУП

Архітектурні форми завжди були невичерпним джерелом натхнення для дизайнерів одягу, що сприяло формуванню унікального стилю, заснованого на взаємозв'язку моди та архітектури. Цей стиль поєднує конструктивні та естетичні рішення сучасного дизайну, використовуючи характерні елементи архітектурних споруд різних епох і культур. Взаємозв'язок моди та архітектури дозволяє переосмислювати історичні та сучасні форми, створюючи унікальні силуети та образи в одязі.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Завданням дослідження є творча інтерпретація архітектурних форм у стилі деконструктивізм відповідно до актуальних тенденцій моди та інтеграція їх у дизайн колекції жіночого одягу.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Архітектура несе глибоку символіку і її розуміння на композиційно-конструктивному рівні допомагає знайти найвиразніші художні засоби для втілення яскравих образів у дизайн-проєктуванні одягу [1].

Дизайнер одягу, досліджуючи архітектурну спадщину, аналізує форму, пропорції, конструкцію, оздоблення будівель, щоб адаптувати ці елементи до сучасного костюма. За минулі століття зв'язок між архітектурою та модою став міцним завдяки розумінню того факту, що обидві галузі мають подібні ідеї та принципи, засновані на формі. Мода і архітектура – живі структури, на формування яких впливає спосіб життя людей, розвиток мистецтва, відкриття в науці та технологіях, знакові політичні події, природні катаклізми, а також настрої суспільства в цілому. Розуміння цього дозволяє дизайнеру створити цікаві креативні ідеї, що відображатимуть нові силуети та концептуальні рішення, які співзвучні сучасності.

Для даного художнього проєкту джерелом творчого натхнення обрано архітектурний деконструктивізм, адже саме його нереальні форми, складні



конструктивні рішення та ефекти багат шаровості здатні створювати відчуття нестримного руху, притаманного буремному ХХІ століттю (рис. 1).



Рис.1. Джерело натхнення – будівля у стилі деконструктивізм

Деконструктивізм найбільш виразно проявляється в архітектурі, для якої характерні незвичайні будівельні конструкції, асиметричні, ламані лінії, контрастні матеріали та ексцентричні пропорції. Ці особливості часто знаходять відображення також у дизайні одягу через геометричні форми, незвичний крій та акцент на об'ємність [2].

Силуети, натхненні таким стилем, вирізняються гострими кутами, багат шаровістю та архітектурними конструкціями, що створюють відчуття футуризму. Одяг може мати асиметричний крій, використання жорстких матеріалів для формоутворення та поєднання матових і глянцевих текстур. Концепція образу підкреслює динаміку та інноваційний підхід до конструювання, що робить його актуальним у сучасному модному дизайні [3].

Концепція об'ємно-просторового та конструктивного вирішення майбутніх моделей одягу висвітлена у девізі колекції «Архітектурний ритм». Цей девіз відтворює основну ідею колекції, а саме перенесення об'ємно-просторової естетики деконструктивізму у моделі сучасного модного одягу. Колекція складається з п'яти ансамблів святкового призначення та сформована на основі жіночого одягу різного асортименту (рис. 2).

У кожній моделі розробленої колекції простежуються чіткі лінії, незвичні форми, об'ємні конструкції та стримана колористика, що притаманні обраному архітектурному джерелу натхнення, творча трансформація якого дозволила створити оригінальні образи, у яких гармонійно поєднуються функціональність та сучасні модні тенденції.

Зв'язок моделей колекції одягу «Архітектурний ритм» з архітектурними формами у стилі деконструктивізм чітко простежується через використання симетрії та асиметрії, пропорцій та конструктивних елементів, що нагадують велич будівель та інженерно-архітектурних рішень.



Рис. 2. Колекція жіночого одягу «Архітектурний ритм»
(автор І. Фокшек)

ВИСНОВКИ

Таким чином, деконструктивізм як стильовий напрям у архітектурі характеризується незвичністю форм і матеріалів, руйнуванням традиційних пропорцій, асиметричністю та застосуванням ламаних ліній. У результаті перенесення принципів деконструктивізму у сучасний дизайн одягу розроблено ескізний проект авторської колекції «Архітектурний ритм». Особливістю розробленої колекції є застосування нетрадиційних форм і силуетів, асиметрії деталей, ритму ліній, у результаті чого створені нові яскраві образи.

ЛІТЕРАТУРА

1. Єременко І. І. Джерело натхнення в дизайні одягу: аспекти вивчення і використання в творчому процесі. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв.* - 2007. № 9. С. 41-48.
2. Francis D.K. Ching. *Architecture: Form. Space. And Order.* Hoboken N.J.: John Wiley & Sons, 2007. 496 с.
3. Гасем А. Етапи становлення концепції деконструктивізму в дизайні одягу: від витоків до сучасності. *Knowledge, Education, Law, Management. KELM.* 2023. № 1 (53). Р. 75-83.

KRASNIUK L., FOKSHEK I.

AESTHETICS OF DECONSTRUCTIVISM IN THE DESIGN OF WOMEN'S CLOTHING COLLECTION

The role of architecture as a source of new ideas for creating modern clothing models is emphasized. Deconstructivism is chosen as a source of inspiration for designing an author's clothing collection. The main artistic and compositional features of the deconstructivism style in architecture are analyzed. The main compositional means were selected and a draft design of the collection was developed based on the source of inspiration - deconstructivist architecture.

Key words: deconstructivism, architecture, fashion, style, fashion design.